

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Комсомольская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена на заседании
Методического совета школы и
рекомендована к утверждению
протокол № 4 от 29.08.2024 г

Утверждена
приказом № 139 от 30.08.2024 г

Директор школы  О.В. Зяткина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радуга»

Для детей младшего и среднего школьного возраста
Срок реализации – 3 года
Уровень программы - стартовый

Реализует программу учитель
филиала МБОУ «Комсомольская СОШ»
в поселке совхоза «Селезневский»
Костюк Светлана Николаевна

2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Филиал МБОУ «Комсомольская СОШ» в поселке совхоза «Селезневский»
2. Полное название программы	Радуга
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Костюк Светлана Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 ФЗ; • Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиНа 2.4.4. 3172-14 (утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 04.07.2014 № 41); • «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (Приказ МО и Н от 29 августа 2013 года № 1008); • «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» (Письмо Департамента молодежной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015) • «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ МОиН РФ от 09.11. 2018 года № 196)
4.2. Область применения	Дополнительное образования
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	Стартовый уровень
4.5. Вид программы	Модифицированная
4.6. Возраст учащихся по программе	9 – 12 лет
4.7. Продолжительность обучения	3 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.2. Актуальность программы
 - 1.3. Соответствие Государственному стандарту
 - 1.4. Новизна и отличительные особенности программы
 - 1.5. Педагогическая целесообразность программы
 - 1.6. Сроки реализации программы, возраст детей и формы работы
 - 1.7. Организационно-педагогические основы обучения
 - 1.8. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.9. Ожидаемые результаты
 - 1.10. Планируемые результаты
2. Учебно-тематический план
 - 2.1. УТП первого года обучения
 - 2.2. УТП второго года обучения
 - 2.3. УТП третьего года обучения
3. Содержание образовательной программы по годам обучения
 - 3.1. Содержание программы 1 года обучения
 - 3.2. Содержание программы 2 года обучения
 - 3.3. Содержание программы 3 года обучения
4. Условия реализации программы
5. Формы аттестации
 - 5.1. Оценочные материалы
6. Педагогический контроль
7. Дидактический материал
8. Методические материалы
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

1.1. Направленность программы. Программа «Копилка идей» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Копилка идей», носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами вышивки лентами и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

1.2. Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

1.3. Соответствие Государственному образовательному стандарту: Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания курса дополнительного образования представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для дополнительного образования

Дополнительная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Устав муниципального общеобразовательного учреждения Комсомольской средней общеобразовательной школы

4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
5. Планируемые результаты дополнительного образования;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования;
7. Современные образовательные технологии Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); Т. В. Мищенко «Креативные виды рукоделия» (программа дополнительного образования творческого объединения); Е. А. Чистякова «Современные методы и приемы в дополнительном образовании»; Э. Д. Лимарева «Содержание и методики организации деятельности педагога дополнительного образования».
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

1.4. Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: вышивка лентами, декупаж, квиллинг, валяния, скрапбукинг, резьба по дереву, бумагопластика, ниткография и др. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Отличительные особенности программы:

-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

-учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.

-свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств.

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

1.5. Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов,

основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

1.6. Сроки реализации: Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения. На каждый год обучения по 144 часа. Режим работы: 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может быть звеньевой, в зависимости от сложности.

- **Возраст** воспитанников в группе: 9-12 лет
- Количество детей в группах – не менее 15 человек.
- Уровень подготовки детей при приеме в группу:
 - а) неподготовленные дети;
 - б) более подготовленные дети.
- Основанием для приема детей является письменное заявление родителей.
- Основанием для перевода воспитанников на следующий этап обучения является полное усвоение пройденных тем, проверяемое в результате тестирования.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

1.7. Организационно-педагогические основы обучения.

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям, представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

1.8. Цель программы: освоение знаний технологической культуры на основе обучения детей технологиям вышивки и включения их в разнообразные виды деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;

овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования вышитых изделий, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов, безопасными приемами труда;

развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуального творчества, коммуникативных и организаторских способностей;

воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремлённости, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;

формирование экологического мировоззрения, навыков бесконфликтного делового общения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей технологиям вышивки и экономическому расчету вышитых изделий;
- чтению схем, переводу и изменению рисунка вышивки на ткань;
- изучение особенностей ниток и видов тканей, используемых в вышивке;
- изучение свойств цветовой гаммы;
- умение выбирать материалы и инструменты для выполнения художественной вышивки;
- овладение способами изготовления и художественного оформления декоративных изделий и ухода за ними;
- выработка навыков организации рабочего места, соблюдение правил безопасного труда.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству, а именно, художественной вышивке;
- развитие технологического и художественного мышления, сенсорной и двигательной сферы;
- формирование экологического мировоззрения, художественного и эстетического вкуса;
- развитие способностей обучающихся самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование мотивации познавательного интереса.

Воспитательные:

- воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности, толерантности;
- уточнение профессиональных и жизненных планов в условиях рынка труда;
- воспитание культуры труда;
- воспитание коммуникативных качеств личности, умение работать в коллективе;
- формирование культуры труда, соблюдение правил безопасности труда;

- воспитание социально значимых качеств личности, а именно – целеустремленности, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности и т.п.

1.9. Ожидаемые результаты:

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, воспитанники учатся различать ручные швы, пробуют самостоятельно подбирать ленты по цвету и размеру. Формируются представления о гармоничном сочетании цветов, простейших техниках вышивки лентами, развиваются навыки работы в бумагой в технике «декупаж», резьбы по дереву, «квиллинг». бумагопластики, резервными материалами.

Второй год обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития. Дети приобретают навыки работы со спицами, крючком и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций изделий из шпагата, джута и мешковины. Обучающиеся под руководством педагога пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в создании изделий в технике валяния, скрапбукинга, резьбы по дереву, декорирования различных предметов яичной скорлупой. Осваивают более сложные техники отделки изделий, изготовление более трудоемких изделий.

На третьем году обучения обучающиеся знакомятся с новыми современными техниками рукоделия: ниткографией, плетением из газетных трубочек, шерстяной живописью, усовершенствуют знания и умения в таком виде декоративно-прикладного творчества как резьба по дереву. А также знакомятся с техниками Юго-Восточной Азии- «батик», «канзаши». Узнают технологию изготовления цветов из шелковых лент, знакомятся с традиционным японским искусством росписи по ткани.

1.10. Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Волшебный сундучок» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками творческого объединения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты:

уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Обучающиеся должны знать:

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- основные способы вязания спицами и крючком, вышивки лентами. История развития вязания спицами и крючком, вышивки лентами. Использование вязаных изделий и изделий вышитых лентами в народном костюме. Использование вязаных и вышитых изделий для оформления интерьера;

-понятие «бумагопластика», «ажурное вырезание», «скрапбукинг», исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение. История возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, ниткографии, технология создания изделий из шпагата, джута и мешковины;

- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Тильды, чердачные куклы. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

- сувенир, виды и назначение сувениров;

- Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Обучающиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

-планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

2. Учебно - тематический план

2.1. Учебно –тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
2	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	6	6	-	Тестирование
3	Основы колористики	4	2	2	Тестирование, практическая работа
4	Декупаж	18	3	15	Практическая работа
5	Основы ручного шитья	4	2	2	Практическая работа, выставка работ
6	Вышивка лентами	24	4	20	Практическая работа, выставка работ
7	Гравировка по дереву	32	4	28	Практическая работа
8	Искусство топиария	8	2	6	Практическая работа
9	Основы валяния	12	2	10	Опрос, практическая работа
10	Бумагопластика	10	2	8	Опрос, практическая работа

11	Ассамбляж	10	1	9	Практическая работа
12	Квиллинг	12	2	10	Практическая работа
13	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	-	2	Выставка работ
	итого	144	31	113	

2.2. Учебно – тематический план 2 год обучения

№ п. п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
2	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	4	4	-	Тестирование
3	Основы колористики	4	2	2	Тестирование
4	Основы вязания спицами	18	2	16	Практическая работа
5	Вязание крючком	22	2	20	Практическая работа, выставка работ
6	Изделия из шпагата, мешковины и джута	18	2	16	Практическая работа, выставка работ
7	Гравировка по дереву	14	2	12	Практическая работа
8	Декупаж	18	3	15	Практическая

					работа
9	Валяние	14	2	12	Опрос, практическая работа
10	Скрапбукинг	12	2	10	Практическая работа
11	Декорирование яичной скорлупой	16	2	14	Практическая работа
12	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	-	2	Выставка работ
	итого	144	25	119	

2.3. Учебно – тематический план

3 год обучения

№ п. п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж. Инструктаж по охране труда. Принятие норм и правил групповой работы. Игры и упражнения на знакомство.	2	1	1	Наблюдение
2	Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты	6	6	-	Тестирование
3	Гравировка по дереву	20	2	18	Практическая работа
4	Ажурное вырезание	12	2	10	Практическая работа
5	Плетение из газетных трубочек	22	2	20	Практическая работа, выставка работ
6	Батик	32	2	30	Практическая работа,

					выставка работ
7	Канзаши	28	2	26	Практическая работа
8	Живопись шерстью	24	2	22	Практическая работа
9	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.	2	-	2	Выставка работ
10	Итого	144	15	129	

3. Содержание учебного плана

3.1. Содержание учебного плана

1 год обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила» (1 час).

Практическая работа №1: Игры и упражнения на знакомство (1 час).

II. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (6 часов).

1. История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда (1 час).

2. Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы. (1 час).

3. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии (1 час).

4. Шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг, квиллинг, декупаж: характеристика, особенности, принципы (1 час).

5. Валяние, бумагопластика, ассамбляж, искусство топиария: характеристика, особенности, принципы (1 час).

6. Стили современного рукоделия (1 час).

III. Основы колористики (4 часа).

1. Основы цветоведения и колористики. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета» (1 час).

Практическая работа № 1: Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета» (1 час).

2. Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета». (1 час).

Практическая работа № 2: Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг» (1 час).

IV. Декупаж. (18 часов)

1. Основы техники «декупаж» (1 час).

2. Практическая работа №1: Декоративные леечки в технике «декупаж». Изготовление основы-леечки из картона. Покраска базовой краской. Выбор салфеток для декора. (3 часа)

Практическая работа №2: Покрывание леечки лаком. Сушка. Вырывание или вырезание фрагментов узора из салфетки. Приклеивание на леечку. (2 часа)

Практическая работа №3: Покрывание лаком леечки. Покраска фона акриловыми красками. Покрывание лаком и финальное оформление леечки (2 часа).

3. История Новогодних праздников. Правила поведения на утренниках, елках во время новогодних каникул (1 час).

Практическая работа №4: Елочные шары в технике «декупаж». Покраска заготовок для шаров белой акриловой краской. Вырезание и приклеивание фрагментов салфеток на заготовку. Финальное декорирование акриловыми красками, блестками, пайетками. Покрывание лаком и сушка. (3 часа).

4. Декупаж шкатулки. Основные принципы прямого декупажа готовых изделий (1 час).

Практическая работа №1: Подготовка основы шкатулки, выбор рисунка, подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе (3 часа).

Практическая работа №2: Приклеивание рисунка. Сушка. Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование (2 часа).

V. Основы ручного шитья (4 часа).

1. Охрана труда при работе с иглой, ножницами. Правила безопасности (1 час).

Практическая работа №1: Основные виды ручных швов. Швы «смёточный», «назад иголку», «потайной». Отработка навыков ручного шитья (1 час).

2. Основные виды швов. Шов «козлик», тамбурный шов. Правила безопасности (1 часа)

Практическая работа №2: Изготовление игольницы «Фантазия». Выбор дизайна игольницы. Изготовление, декор (1 час).

VI. Вышивка лентами. (24 часа)

1. История возникновения, инструменты и материалы (2 часа).

2. Практическая работа №1: Основные стежки. Правила выполнения, основные техники. Особенности вышивки лентами. Показ образцов основных стежков (2 часа)

Практическая работа №2: Вышивка листочков и колосков лентами (2 часа)

3. Практическая работа №3: Разработка эскиза панно. Выполнение панно «Букет роз» (2 часа) Практическая работа №4: Выполнение панно «Букет роз». Оформление изделия (2 часа)

4. Практическая работа №5: Разработка эскиза панно «Букет полевых цветов». Выполнение панно (2 часа)

Практическая работа №6: Выполнение панно. Оформление изделия (2 часа)

5. Подушка Вышивка лентами.. Подбор материалов и инструментов. Правила техники безопасности (2 часа)

Практическая работа №7: Оформление подушки вышивкой лентами.

Разработка эскиза вышивки. Подбор материалов (2 часа)

Практическая работа №8: Вышивка подушки (4 часа)

Практическая работа №9: Окончательное оформление изделия (2 часа)

VII. Гравировка по дереву (32 часа)

1. Вводное занятие. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. (2 часа)

2. Основные сведения о древесине и ее свойствах. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.(2 часа)

3. Рабочее место гравировщика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Подготовка места гравировщика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для гравировки по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа №1. Ознакомление с рабочим местом гравировщика и его оснащением. Изучение правил техники безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом. (2 часа)

4. Основы выполнения контурной резьбы. Практическая работа №2. Перенос рисунка готовых композиций на полуфабрикаты: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно. (2 часа)

5. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрического гравирования по дереву. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа №3. Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы гравировки параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы гравировки «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической гравировки-трехгранно-выемчатая гравировка. Ее художественные и технические приемы.. Элементы трехгранно-выемчатой гравировки (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). (4 часа)

Практическая работа №4. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатые «четырёхстороннее сияние». (4 часа)

Практическая работа №5 Выполнение узоров «клинчик», змейка», «елочка», «шишки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой гравировки. Правила техники безопасности.(4 часа)

6. Создание несложных композиций узоров геометрической гравировки на бумаге и перевод созданных рисунков на изделие из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в украшении бытовой утвари.

Практическая работа №6. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.(2 часа)

7. Выполнение узоров геометрической гравировки на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа №7. Выполнение в технике геометрическое гравирование орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.(4 часа)

8. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической гравировки в материале. Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты.

Практическая работа №8. Выполнение в материале композиций геометрической гравировки. Правила техники безопасности.(4 часа)

9 Отделка готовых изделий. Ознакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа №9. Освоение основных видов отделки разных художественных изделий.(2 часа)

VII. Искусство топиария (8 часов)

1. Искусство топиария: история возникновения, особенности изготовления (2 часа).

2. Практическая работа №1: Выполнение топиария из искусственных цветов. Подготовка основы для топиария (2 часа).

Практическая работа №2: Выполнение ствола для топиария, закрепление кроны, выполнение кроны из искусственных цветов (2 часа).

Практическая работа №3: Выполнение кроны из искусственных цветов, финальное декорирование (2 часа).

VIII. Основы валяния (12 часов)

1. Валяние: виды, основные принципы, материалы и инструменты (2 часа).

2. Практическая работа №1: Технология сухого валяния. Отработка навыка (2 часа).

Практическая работа №2: Изготовление колобка в технике «сухое валяние» (2 часа).

3. Практическая работа №3: Технология мокрого валяния. Отработка навыка (2 часа)

Практическая работа №4: Изготовление сапожек в технике «мокрое валяние» (2 часа)

Практическая работа №6: Окончательное оформление изделия (2 часа)

IX. Бумагопластика (10 часов)

1. Бумагопластика. Технология изготовления изделий в этой технике (2 часа).

2. Практическая работа №1: Цветы из акварельной бумаги. Изготовление простых цветов. Вырезание шаблонов. Тонирование лепестков акварелью. Сборка цветов (2 часа).

3. Практическая работа №2: Выполнение панно «Цветочный луг» из бумажных цветов. Подготовка основы, фона, выполнение рамки из бумаги (2 часа).

Практическая работа №3: Расположение цветов на основе по образцу, закрепление деталей. Финальное декорирование (2 часа).

4. Практическая работа №4: Изготовление объемных цветов в технике «Бумагоплистика». Вырезание и сборка деталей. Окончательное оформление изделия. (2 часа)

X. Ассамбляж. Характеристика, принципы составления композиции (10 часов)

1. Ассамбляж. Вид творчества. Материалы и инструменты. (1 час)

2. Практическая работа №1: Выполнение панно из пуговиц «Воздушный шар». Подготовка основы, фона, рамки, выбор пуговиц (1 часа).

Практическая работа №2: Расположение пуговиц на панно по образцу, выполнение корзины для воздушного шара. Приклеивание деталей (2 часа).

Практическая работа №3: Приклеивание деталей, финальное декорирование (2 часа).

3. Практическая работа №4: Выполнение панно из пуговиц «Дерево» (2 часа)

Практическая работа №5: Приклеивание деталей, финальное декорирование (2 часа).

XI. Квиллинг (12 часов)

1. История возникновения квиллинга. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Заготовка полос для квиллинга. (2 часа)

Практическая работа №1: Основные формы. Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...). Несложные цветы. Выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок (2 часа)

2. Практическая работа №2: Букет цветов. Составление композиции из несложных цветов (2 часа)

3. Практическая работа №3: Бахромчатые цветы. Заготовка полос. Выполнение бахромы. Составление цветов из бахромчатых полос. (2 часа)

4. Практическая работа №4: Композиция «летний букет». Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов. Конструирование цветов. Составление композиции. (2 часа)

5. Практическая работа №5: Композиция из цветов. Выполнение заготовок. Составление цветов из заготовок. Выполнение коллективной композиции из составленных цветов. (2 часа)

XII. Итоговое занятие. Подведение итогов работы (2 часа).

3.2. Содержание учебного плана

2 год обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила» (1 час).
- Практическая работа №1: Игры и упражнения на знакомство (1 час).

II. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (4 часа).

1. История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда (1 час).
2. Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы. Валяние, вязание спицами и крючком, скрапбукинг декупаж: характеристика, особенности, принципы (1 час).
3. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии (1 час).
4. Валяние, декорирование яичной скорлупой, шары «кусудама», куклы из шпагата: характеристика, особенности, принципы. Стили современного рукоделия (1 час).

III. Основы колористики (4 часа).

1. Основы цветоведения и колористики. Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета» (1 час).
- Практическая работа № 1: Выполнение цветowych карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета» (1 час).
2. Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета». (1 час).
- Практическая работа № 2: Выполнение цветowych карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг (1 час).

IV. Вязание спицами (18 часов)

1. История возникновения. Материалы и инструменты для вязания спицами. Охрана труда при работе со спицами (2 часа)
2. Практическая работа №1: Набор петель. Основные петли. (2 часа)
3. Практическая работа №2: Кромочные петли. Закрепление петель. (2 часа)
4. Практическая работа №3: Узоры из лицевых и изнаночных петель. (2 часа)
5. Практическая работа №4: Узоры вязки с накидом. Прибавки. (2 часа)
6. Практическая работа №5: Жгуты. (2 часа)
7. Практическая работа №6: Ажурная вязка (2 часа)
8. Практическая работа №7: Вязание носков, рукавичек, перчаток, головных уборов. (4 часа)

V. Вязание крючком (22 часа)

1. Организация рабочего места, Материалы и инструменты для вязания крючком (2 часа)
2. Практическая работа №1: Основные приемы вязания крючком. (2 часа)
3. Практическая работа №2: Упражнения в вязании столбиков и воздушных петель. (2 часа)
4. Практическая работа №3: Вязание узорного полотна. (2 часа)
5. Практическая работа №4: Вязание круга, квадрата, пятиугольника. (2 часа)

6. Практическая работа №5: Орнамент в вязаных изделиях. (2 часа)
7. Практическая работа №6: Вязание салфеток, кружев. (4 часа)
8. Практическая работа №7: Вязание шарфика, шапочки. (2 часа)
9. Практическая работа №8: Вязание игрушек (4 часа)

VI. Изделия из шпагата, мешковины и джута (18 часов)

1. История возникновения. Материалы и инструменты, необходимые для работы. (2 часа)
 2. Практическая работа №1: Декорирование бутылочек, баночек шпагатом. Подготовка стеклянной основы. Обматывание шпагатом. Декорирование. (2 часа)
 3. Практическая работа №2: Изготовление куклы, кошечки из шпагата. Создание каркаса куклы. Наматывание джутовой нити. Украшение готового изделия. (2 часа)
 4. Практическая работа №3: «Подкова на счастье» из джута и мешковины. Создание каркаса. Обмотка шпагатом. Создание декора подковы из мешковины. Оформление подковы. (2 часа)
 5. Практическая работа №4: Цветы из шпагата (одуванчики, лилии, подсолнухи). Подготовка материала. Создание лекал. Изготовление цветов. (2 часа)
 6. Практическая работа №5: Джутовая филигрань. Панно «Жар-птица». Создание эскиза. Работа над панно. Выкладывание нити по рисунку. Склеивание элементов (2 часа)
- Практическая работа №6: Работа над панно «Жар-птица». Выкладывание нити по рисунку. Склеивание элементов Оформление изделия (2 часа)
7. Практическая работа №7: Джутовая филигрань. Панно «Бабочка». Создание эскиза. Работа над панно Выкладывание нити по рисунку. Склеивание элементов. (2 часа)
- Практическая работа №8: Работа над панно. Выкладывание нити по рисунку. Склеивание элементов. Оформление изделия (2 часа)

VII. Гравировка по дереву (14 часов)

1. Вводное занятие. Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле гравировка по дереву. Техника безопасности (2 часа)
 2. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной гравировки по дереву.
- Практическая работа №1. Гравировка с заovalенным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заovalенного круга. Правила техники безопасности. (2 часа)
3. Гравировка по дереву с растительными элементами. Технология выполнения гравировки с растительными элементами.
- Практическая работа №2. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной гравировки) на учебной доске. (2 часа)
4. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.
- Резьба рельефная, 2плетенка», косичка, «чередующая плетенка».

Практическая работа №3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе. (2 часа)

5. Оформление поверхности простых листьев и с насечками. Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев.

Практическая работа №4. Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев. (2 часа)

6. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной гравировки и реализация их в материале.

Практическая работа №5. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной гравировки для изделий различного ассортимента: декоративного панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. выполнение в материале разработанных композиций. (4 часа)

VIII. Декупаж (18 часов)

1. Основы техники «декупаж». Инструменты и материалы (1 час).

2. Кухонная доска в технике «декупаж».

Практическая работа №1: Подготовка основы из дерева. Покраска базовой краской. Выбор салфеток для декора. (1 час)

Практическая работа №2: Покрытие доски лаком. Сушка. Вырывание или вырезание фрагментов узора из салфетки. Приклеивание на доску. (2 часа)

Практическая работа №3: Покраска фона акриловыми красками. Покрытие лаком и финальное оформление кухонной доски (2 часа).

3. Декупаж шкатулки.

Основные принципы прямого декупажа готовых изделий (1 час).

Практическая работа №1: Подготовка основы шкатулки, выбор рисунка, подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе (3 часа).

Практическая работа №2: Приклеивание рисунка. Сушка. Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование (2 часа)

4. Декупаж прозрачной тарелки.

Основные принципы обратного декупажа (1 час)

Практическая работа №1: Подготовка основы тарелки выбор рисунка, подготовка фрагментов салфетки, расположение на основе (3 часа).

Практическая работа №2: Приклеивание рисунка. Сушка. Подрисовка фона акриловыми красками. Финальное декорирование (2 часа)

IX. Валяние (14 часов)

1. Валяние: виды, основные принципы, материалы и инструменты (2 часа).

2. Практическая работа №1: Технология сухого валяния. Отработка навыка (2 часа).

Практическая работа №2: Изготовление собачки в технике «сухое валяние» (2 часа).

3. Практическая работа №3: Технология мокрого валяния. Отработка навыка (2 часа)

Практическая работа №4: Изготовление сумочки в технике «мокрое валяние» (2 часа)

Практическая работа №6: Изготовление цветов лилий в технике «мокрое валяние» для оформления сумочки (2 часа)

Практическая работа №5: Окончательное оформление изделия (2 часа)

Х. Скрапбукинг (12 часов)

1. Инструменты и материалы для создания скрап-изделий. Техники, стили и основные приемы создания скрапкомпозиций. Штампинг, дистрессинг, эмбосинг (1 час)
2. Практическая работа №1: Открытка в стиле «Винтаж» в подарок маме. Выбор образца открытки. Изготовление основы и подбор декора, цветовой гаммы (1 часа).

Практическая работа №2: Расположение декоративных элементов на основе для открытки. Приклеивание всех деталей. Финальное декорирование. (2 часа).

3. Практическая работа №3: Подарок маме: открытка в стиле «Шебби-шик». Изготовление основы для открытки. Подбор элементов в соответствии с заданной цветовой гаммой. Расположение деталей. (2 часа).

Практическая работа №4: Приклеивание деталей. Финальное декорирование. (2 часа).

4. Практическая работа №5: Изготовление открыток и тэгов (бирок) в стиле «Стимпанк». Выбор дизайна открытки. Рассмотрение готовых образцов изделий. Подбор материалов для изготовления открыток и бирок в стиле «Стимпанк». (2 часа).

Практическая работа №6: Выбор и изготовление основы для открытки и бирки в стиле «Стимпанк». Расположение декоративных элементов в соответствии с выбранным дизайном и стилем «Стимпанк». Приклеивание всех деталей. Покраска акриловыми красками «металлик». Финальное декорирование. (2 часа).

XI. Декорирование яичной скорлупой (16 часов)

1. Технология декорирования предметов яичной скорлупой. Материалы и инструменты. (1 час)

2. Практическая работа №1: Декорирование стеклянной бутылки яичной скорлупой. Нанесение на стеклянную и обезжиренную поверхность бутылки клея ПВА, выкладывание яичной скорлупы (3 часа)

3. Практическая работа №2: Декорирование подставки под горячее яичной скорлупой. Подготовка подставки под горячее, грунтовка, нанесение клея ПВА, выкладывание яичной скорлупы. Просушка (3 часа)

Практическая работа №3: Нанесение рисунка на подготовленную подставку под горячее рисунка, используя гуашевые или акриловые краски. Просушка. Покрытие лаком. Просушка (3 часа)

4. Практическая работа №4: Декорирование тарелки яичной скорлупой с применением техники «декупаж». Нанесение на стеклянную и обезжиренную поверхность тарелки клея ПВА, выкладывание яичной скорлупы. Просушка (3 часа)

5. Практическая работа №5: Выкладывание фрагмента салфетки (или целой, декупажной карты). Нанесение клея. Просушка. Покрытие лаком. Просушка (3 часа)

ХII. Итоговое занятие. Подведение итогов работы (2 часа).

3.3. Содержание учебного плана

3 год обучения

I. Вводное занятие (2 часа).

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы, таблица «Золотые правила» (1 час).

Практическая работа №1: Игры и упражнения на знакомство (1 час).

II. Рукоделие: история, виды, техники, стили, материалы и инструменты (2 часа).

1. История рукоделия: от древности до настоящего времени. Особенности ручного труда. Ниткография, ажурное вырезание, плетение из газетных трубочек, батик, живопись шерстью, канзши.(1 час).

2. Виды рукоделия, история каждого вида рукоделия, отличительные особенности и принципы. Техники рукоделия: краткая характеристика техник рукоделия. Материалы и инструменты, используемые в рукоделии (1 час).

III. Гравировка по дереву (20 часов)

1. Вводное занятие. Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле гравировка по дереву. Техника безопасности (2 часа)

2. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

Практическая работа №1. Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстрацией и фотографией.(2 часа)

3. Знакомство с художественными и техническими приемами глухой гравировки по дереву. Орнамент глухой гравировки по дереву.

Практическая работа №2. Последовательность выполнения технических приемов глухой гравировки. (4 часа)

4. Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной гравировки по дереву. Орнамент ажурной гравировки по дереву.

Практическая работа №3. Последовательность выполнения технических приемов ажурной гравировки. Правила техники безопасности. (4 часа)

5. Создание композиции по мотивам глухой и ажурной гравировки по дереву и выполнение созданных композиций на материале.

Практическая работа №4. На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой гравировки по дереву. Эскизы композиции гравировки разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления гравировкой изделия по сделанным эскизам зарисовкам.(4 часа)

Практическая работа №5. На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой гравировки по

дереву. Эскизы композиции гравировки разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления гравировкой изделия по сделанным эскизами зарисовкам. (4 часа)

IV. Ажурное вырезание (12 часов)

1. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности (2 час)
2. Практическая работа №1: Петушок. Силуэтное вырезание. Нанесение рисунка на бумагу. Вырезание деталей. Оформление работы (2 часа)
3. Практическая работа №2: Бабочка. Силуэтное вырезание. Нанесение рисунка на бумагу. Вырезание деталей. Оформление работы (4 часа)
4. Практическая работа №3: Открытка- вытынанка с сердцем. Ажурное вырезание. Подготовка необходимых материалов (листы бумаги двух цветов- для основы и для ажурного сердца). Создание рисунка ажурного сердца. Вырезание всех элементов сюжета (2 часа)
Практическая Работа №4: Вырезание всех элементов сюжета. Оформление открытки (2 часа)

V. Плетение из газетных трубочек (22 часа)

1. История плетения из лозы. Технология плетения корзин из лозы. Технология изготовления газетной лозы. (2 часа)
2. Практическая работа №1: Изготовление газетной лозы. Плетение панно из газетных трубочек (2 часа)
Практическая работа №2: Плетение панно из газетных трубочек. Окраска панно. Покрытие лаком. Просушка (2 часа)
3. Практическая работа №3: Плетение кашпо для цветов из газетных трубочек Изготовление газетных трубочек (2 часа)
Практическая работа №4: Плетение кашпо для цветов из газетных трубочек . Покраска кашпо. Покрытие лаком. Просушка (2 часа)
4. Практическая работа №5: Плетение корзины из газеты. Изготовление газетной лозы (4 часа)
Практическая работа №6: Плетение корзины из газетных трубочек. Окраска корзины. Покрытие лаком. Просушка (2 часа)
5. Практическая работа №7: Плетение подноса с круглым дном из газетных трубочек. Изготовление газетных трубочек (2 часа)
Практическая работа №8: Плетение подноса с круглым дном из газетных трубочек. Оформление дна подноса в технике «декупаж». Просушка. Покрытие лаком. Просушка.(4 часа)

VI. Батик (32 часа)

1. Что такое батик? Из истории возникновения техники росписи ткани. Материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности (2 часа)
2. Практическая работа №1: Свободная роспись. Выполнение эскиза в цвете (роспись по сырому). Перенос рисунка на ткань. (2 часа)
Практическая работа №2: Выполнение рисунка на увлажненной ткани. Оформление готовой работы (2 часа)
3. Практическая работа №3: Техника «горячий батик». Инструменты для горячего батика. Приемы работы с горячим резервом. (2 часа)

- Практическая работа №4: Практические упражнения: простой батик, сложный батик (2 часа)
- Практическая работа №5: Роспись от пятна, способ «каракле» (2 часа)
- Практическая работа №6: Выполнение эскиза, перенос рисунка на ткань, роспись с поэтапным нанесением резерва.(2 часа)
- Практическая работа №7: Снятие резерва. Оформление работы.(2 часа)
4. Практическая работа №8: Техника «холодный батик». Рецепты резервирующего состава. Выполнение эскиза «Цветы лотоса» в цвете в натуральную величину (2 часа)
- Практическая работа №9: Перенос рисунка на ткань. Нанесение резерва (2 часа)
- Практическая работа №10: «Цветы лотоса». Роспись ткани. Оформление работы (2 часа)
5. Практическая работа №11: Декоративный платок. Особенности составления композиции платка. Выполнение эскиза в стиле витража. (2 часа)
- Практическая работа №12: Перенос эскиза на ткань. Нанесения резерва. Роспись платка.(2 часа)
6. Практическая работа №13: Творческая работа. Выполнение работы в любой технике. Выполнение эскиза в натуральную величину, в цвете. Перенос рисунка на ткань.(2 часа)
- Практическая работа №14: Роспись рисунка красками (2 часа)
- Практическая работа № 15: Оформление изделия (2 часа)

VII.Канзаши (28 часов)

1. Виртуальная экскурсия в мир канзаши ,технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши. Правила техники безопасности (2 часа)
2. Практическая работа №1: подбор ткани, изготовление шаблонов (2 часа)
- Практическая работа №2: раскрой деталей цветов в технике цумами – канзаши (2 часа)
- Практическая работа №3: сборка цветов с остроконечными, круглыми и выпуклыми листочками (2 часа)
- 3.Практическая работа №4: Изготовление коллекции цветов канзаши «Времена года». (2 часа)
- Практическая работа №5: Раскрой деталей цветов в технике канзаши (2 часа)
- Практическая работа №6: Сборка цветов (2 часа)
4. Практическая работа №7: Изготовление панно «Цветущая сакура». Раскрой деталей цветов в технике цумами – канзаши (2 часа)
- Практическая работа №8: Сборка цветов для панно «Цветущая сакура» (2 часа)
- Практическая работа №9: Сборка деталей. Оформление изделия (2 часа)

Практическая работа №10: Украшения к 9 мая. Изготовление бутоньерки. Подбор материалов для изготовления бутоньерки. Раскрой деталей необходимых для изготовления бутоньерки (2 часа)

Практическая работа №11: Сборка деталей. Оформление изделия (2 часа)

Практическая работа №12: Изготовление заколок для укрепления штор. Раскрой деталей необходимых для изготовления заколок для укрепления штор (2 часа)

Практическая работа №13: Сборка деталей. Оформление изделия (2 часа)

VIII. Живопись шерстью (24 часа)

1. История возникновения. Материалы и инструменты. Свойства и особенности шерсти (2 часа)

2. Практическая работа №1: Композиция «Мак». Создание эскиза, подбор цветовой гаммы шерсти (2 часа)

Практическая работа №2: Выкладывание фона картины и элементов цветка (2 часа)

Практическая работа №3: Оформление изделия (2 часа)

3. Практическая работа №4: Композиция «Летний букет». Создание эскиза, подбор цветовой гаммы шерсти (2 часа)

Практическая работа №5: Выкладывание фона картины и элементов цветка (2 часа)

Практическая работа №6: Выкладывание элементов листочков и стебельков. Оформление изделия (2 часа)

4. Практическая работа №7: Композиция «Тюльпаны». Создание эскиза, подбор цветовой гаммы шерсти (2 часа)

Практическая работа №8: Выкладывание фона картины и элементов цветка (2 часа)

Практическая работа №9: Выкладывание элементов листов и стеблей. Оформление изделия (2 часа)

5. Практическая работа №10: Композиция «Ежик в тумане». Создание эскиза, подбор цветовой гаммы шерсти (2 часа)

Практическая работа №11: Выкладывание фона картины и персонажа. Оформление изделия (2 часа)

IX. Итоговое занятие. Подведение итогов работы (2 часа).

4. Условия для реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы:

Материалы и инструменты: ткани (хлопок, лен, ситец), нитки, иголки, английские булавки, шерстяные нитки или пряжа для валяния, синтепон (синтепух, холофайбер), карандаш простой и белый, краски акриловые, кисти, картон, бумага для скрапбукинга, бусины, полубусины, пуговицы, акварельная бумага, бумажные цветы, проволока, ножницы портновские, ножницы фигурные, фигурные дыроколы, штампы и штемпельные подушечки разных цветов, клей-карандаш, клей «Момент», декоративные элементы, бросовый материал.

Демонстрационный и раздаточный материал: информационные стенды, мультимедийные презентации, выкройки, картинки и фотографии.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

5. Формы аттестации

Зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т. д.

Разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

5.1. Оценочные материалы

Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Копилка идей»

Педагог дополнительного образования: Костюк Светлана Николаевна

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **первый**

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)
		Основы охраны труда на занятиях	Виды, техники и стили современного рукоделия	Виды ручных швов	Понятия «Основные цвета», «Теплые», «Холодные цвета»	Гравировка по дереву	Виды валяния	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20_-20_ учебный год
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Копилка идей»**

Педагог дополнительного образования: Костюк Светлана Николаевна
Форма проведения: контрольное занятие, творческое задание, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **второй**

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)
		Виды ручных швов	Основные характеристики скрапбукинга	Особенности вязания спицами	Особенности декупажа	Технология работы с бумагой	Принципы работы в технике декорирования яичной скорлупой	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								

10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

**Протокол промежуточной аттестации учащихся за 20__-20__ учебный год
По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Копилка идей»**

Педагог дополнительного образования: Костюк Светлана Николаевна

Форма проведения: тестирование, творческое задание, итоговая выставка работ

Группа _____ год обучения **третий**

№	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)
		Основные материалы и инструменты для занятий	Технология ажурного вырезания	Технология плетения из газетных трубочек	Гравировка по дереву	Технология росписи по ткани. Виды батика	Особенности шерстяной живописи	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
	Средний балл по направлению							

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога

6. Педагогический контроль

Цель контроля: побудить обучающегося к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль: осуществляется на каждом занятии – наблюдение за деятельностью ребенка, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам, мониторинг.

Итоговый контроль: мониторинг, отчетная выставка детских работ в кабинете творческого объединения «Копилка идей» и на празднике Последнего звонки в школе.

Критерии отбора работ:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- соответствие тематике;
- творческий подход к работе.

Кроме того, в течение года, обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Контроль знаний и умений в группах осуществляется строго дифференцированно, исходя их возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного ребенка.

7. Дидактический материал

Авторские методические разработки по использованию на занятиях различных технологий:

- Ручные швы, «Академия развития», 1997г. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками».

- Технология изготовления куклы-оберега «Крупеничка».

- Технология вышивания глазок для тильды «французский узелок».

- Книги Т. Финангер «Тильда».

- Технология изготовления волос для куклы-тильда.

Методические пособия по различным видам рукоделия (шитье интерьерных игрушек, скрапбукинг, декупаж).

Тематические папки по видам творчества:

- виды швов;

- этапы изготовления чердачных игрушек;

- выкройки;

- «Творческие идеи».

Образцы изделий по всем разделам программы.

Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

8. Методический материал

Особенность программы «Копилка идей» - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, так как обучение начинается с самых азов, то есть изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных видов ручных швов и их применение в работе (шитье интерьерных игрушек); фигурными дыроколами, фигурными ножницами, штампами, работа со скетчами (скрапбукинг, кардмейкинг); декупажными картами и салфетками (декупаж).

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;

- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на третьей ступени обучения).

9. Список литературы

1. Аппликации из ткани. М.: Изд-во Мой мир, 2007г.

2. Издание для досуга «Школа вышивки» О.В. Цветкова. М.: 2009г.

3. Подарок своими руками «Топиарий». Н.Н. Колесниченко. М.: 200

Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с.

4. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.

5. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. 4.

Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.

6. Галанова Т. С. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2008. 8. Гаврилова А.С. Фигурное вырезание из бумаги. – М.:РИПОЛ классик, 2012.
7. Гришина Н. П., Анистратова А. А. Поделки из кусочков бумаги. – М.: Оникс, 2008.
8. Гришина Л. Л. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. – М.: Карапуз, 2010.
9. Дадашова З. Р. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. 12. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг
- Давыдов С. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
10. Джейкобсон Р. А. Мозаика для начинающих. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
11. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.
12. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. 12. Дубровская Н. В. Большая энциклопедия поделок. – М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2011. 13.
13. Дьеркс Л. Мозаика своими руками: Материалы, инструменты, техника и базовые композиции. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
14. Зайцева А. Техника работы с бумагой. Большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010.
15. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
16. Каминская Е. А. Мозаика своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2011. 17. Кошаев В. Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2010.
17. Подольский Ю.В. Хобби и ремесла. Сделай сам. Страна мастеров. 2014